

## Abstract

In der vorliegenden Masterarbeit wird die Integration von Filmbildung in den Kunstunterricht analysiert, mit dem Ziel, die visuelle Kompetenz und Medienkompetenz von Schülerinnen und Schülern zu fördern. Die Arbeit betrachtet die Omnipräsenz von Bewegtbildern in unserer heutigen, visuell orientierten Mediengesellschaft und erforscht deren Charakter und Relevanz. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis dafür zu entwickeln, wie Filmbildung dazu beitragen kann, die visuellen und medialen Fähigkeiten der Lernenden zu stärken. Die Masterarbeit ist in drei Hauptkapitel untergliedert, die den theoretischen Rahmen, die praktische Umsetzung und die Evaluierung von Filmbildung im Kunstunterricht thematisieren. Die Ergebnisse bieten wertvolle Einsichten darüber, wie Filmbildung effektiv dazu beitragen kann, die visuelle und mediale Kompetenz der Schülerinnen und Schüler zu steigern und eine intensive, kreative Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen visuellen Kultur zu unterstützen.

Stichwörter: *Filmbildung, Kunstunterricht, visuelle Kompetenz, Medienkompetenz, Bewegtbildkompetenz, visuelle Lesefähigkeit, mediale Lesefähigkeit, Filmtheorie, Filmanalyse, Filmpraxis, visuelle Bildung, Medienbildung, Kunstpädagogik, Jugendkultur, zeitgemäße Bildung, visuelle Kultur*

---

This Master's thesis examines the integration of film education into art classes, aiming to enhance the visual competence and media literacy of students. It focuses on the prevalence of moving images in today's society, which is dominated by visual media, and explores their nature and significance. The research project seeks a deeper understanding of how film education can strengthen the visual and media skills of students. The thesis is divided into three main chapters, discussing the theoretical framework, the practical implementation, and the evaluation of film education in art classes. The results provide insightful knowledge on how film education can effectively promote the visual and media competence of students, facilitating a profound and creative engagement with contemporary visual culture.

Keywords: *film education, art education, visual competence, media competence, moving image competence, visual literacy, media literacy, film theory, film analysis, film practice, visual education, media education, art pedagogy, youth culture, contemporary education, pictorial turn, visual culture*